



Masaki Kobayashi

LA CONDICION HUMANA (Nigen no Joken)

FICHA TECNICA

País y fecha de origen: Japón, 1959 (en japonés y chino).
 Dirección: Masaki Kobayashi.
 Guión: Jumpei Gomikawa.
 Música: Chuji Kinoshita.
 Fotografía: Tatsuya Nakadai, Keiji Sada, Eitaro Osawa, Shinji Nambara.
 Distribución: Locegu.
 Duración: 208' minutos.
 Salas y fechas de estreno: Premier y Coliseo, 1ro. de abril.
 Calificación: Prohibida para menores de 18 años.

BIOFILMOGRAFIA DE MASAKI KOBAYASHI

- 1916 Nace en Hokkaido (Japón).
- Licenciado en Universidad de Waseda.
- 1941/50 Asistente de dirección de Keisuke Kinoshita.
- 1952 "La juventud del hijo", primer largometraje.
- 1953 "Un corazón sincero."
- 1954 "El cuarto de las grandes paredes."
- "Los tres amores."
- 1955 "Algún lugar en el cielo inmenso."
- "Beautiful days."
- 1956 "The fountainhead."
- "I'll buy you."
- 1957 "Black River."
- 1959/61 "LA CONDICION HUMANA", trilogía.
- 1a. parte: "No existe amor más grande".
- 2a. parte: "Camino a la eternidad".
- 3a. parte: "La plegaria del soldado".
- 1962 "La herencia."
- 1963 "Harakiri."
- 1964 "Kwaidan."
- 1967 "Rebelión" (ver Nº 600 ESTUDIOS pág. 4).

ARGUMENTO

Japón, 1943. Kaji, un ingeniero de 28 años es trasladado a Manchuria junto con su esposa, por la empresa en que trabaja, en cambio de su exención del servicio militar. Allí quiere poner en práctica sus teorías humanísticas y lucha con las condiciones adversas que se le plantean (obreros desnutridos, capataces crueles, autoridades indiferentes, ejército despiadado). Por tratar de impedir una matanza de prisioneros de guerra es torturado y enviado luego al frente.

ELEMENTOS FORMALES

De la pareja interpretación de todo el elenco, se destacan Kaji el joven protagonista, y Wang y Kao,

líderes de los prisioneros chinos. Tatsuya Nakadai compone con habilidad un personaje que pasa por toda la gama del antihéroe, enfrentando las contradicciones propias de la teoría que quiere ser llevada a la práctica. Los personajes secundarios (capataces, prisioneros, prostitutas, el sargento) están tratados a nivel de protagonista; hay datos suficientes como para ir comprendiendo el gran rompecabezas del fracaso (¿o triunfo?) de Kaji.

Es perfecta la relación paisaje-prisioneros, la aridez del primero se integra a la miseria de aquellos.

Las escenas de conjunto (comienzo; los prisioneros en fila marchando hacia la mina; la avalancha sobre los alimentos; la decapita-

ción) hacen recordar estéticamente, a los clásicos del cine ruso, y por su contenido al cine polaco de post-guerra.

Una vez más se vuelve a demostrar que en los grandes espectáculos no es indispensable la utilización del color, y que los matices de grises realzan la dramática temática.

COMENTARIO

En una película donde el argumento salta a primer plano por su calidad humana, Kobayashi equilibra inteligentemente este factor con la realización, favoreciendo al espectador y a la obra con esa difícil unidad.

Si bien el film va a engrosar la lista de obras maestras del cine, son de antología y merecen párrafo aparte dos secuencias. La llegada del tren con su carga haciada de 600 prisioneros; el impacto que recibe Kaji ante ese espectáculo increíble: sub-humanos en estado calamitoso que se avalanzan con desesperación instintiva al carro de comida. La otra secuencia, cuando la decapitación de cinco insurrectos chinos, ante la mirada de sus compañeros. La tensión y el suspense llegan aquí a su punto más alto y Kobayashi lo logra con pocos elementos (plano detalle de los preparativos con la espada, el estatismo de los prisioneros, el llanto de los condenados, la mueca sádica del sargento, la cámara inclinada, el rostro impávido de Kaji que no preanuncia su posterior y valiente reacción).

Hay un coprotagonista puesto como catalizador de Kaji; es su amigo y compañero de tareas quien nivela los excesos de carácter propios de un idealista joven y sin experiencia.

Afortunadamente se respetó la duración original de la obra. Las tres horas y media se justifican por la densidad temática y su tratamiento sinfónico.

"La Condición..." es en resumen, la historia de Kaji, quien a pesar de su fracaso aparente, triunfa como otro mesías, sobre sí mismo.

Clara Zappettini y
Esteban D'Atri

ROMEO Y JULIETA (Romeo and Juliet) ❖ ❖ ❖

FICHA TÉCNICA

Italia - Inglaterra, 1968, en inglés. Dir. y prod.: Franco Zeffirelli; guión: Franco Brusati y Masolino D'Amico, adapt. de la obra homónima de Shakespeare; foto: Pasquale De Santis; mús.: Nino Rota; vestuario: Danilo Donali; con: Leonard Whiting, Olivia Hussey, John McEnery, Michael York, Milo O'Shea, etc. dist. Paramount; dur.: 117'; sala y fecha de estreno: Metropolitan, marzo 25. Calif.: Prohib. men. 14 años.

ARGUMENTO

Romeo y Julieta pertenecen a dos familias venecianas enemigas, pero se enamoran y se casan en secreto. Romeo mata por venganza a Teobaldo, primo de Julieta, y es desterrado de Verona. Julieta es obligada a casarse con un pretendiente elegido por su familia, pero el día de la boda, siguiendo los consejos de Fray Lorenzo ingiere un narcótico que la deja como muerta. Romeo, a quien no le llega el aviso de la estratagema, se envenena en la cripta donde yace su amada. Julieta despierta de su sopor y ante el cadáver de Romeo se mata con su daga. Las dos familias se reconcilian. ❖

ELEMENTOS FORMALES

El fotógrafo Pasquale De Santis es el colaborador más eficaz con que contó Zeffirelli en esta moderna versión del clásico inglés. El realizador consigue con hábiles movimientos de cámara un gran friso renacentista, ayudado por la excelente ambientación y vestuario (ver **Estudios** N° 586, pág. 58).

En la actuación de los protagonistas denota la ardua labor del director, quien debió pulir a dos intérpretes no profesionales para tamaña responsabilidad. No ocurre lo mismo con la interpretación de los personajes secundarios (en especial la Nodriz, Mercutio, Teobaldo) quienes demuestran su experiencia interpretativa.

Como es habitual, la música de Nino Rota es de primera calidad. ❖ ❖

COMENTARIO

No en vano Zeffirelli, ex discípulo de Luchino Visconti, tiene una larga trayectoria como regisseur teatral y de óperas, como lo demuestra en su habilidad para conducir escenas de conjunto y recrear ambientes.

Su mayor virtud fue elegir un par de adolescentes (15 años ella, 17 él) para la pareja central. Sólo la extrema juventud de ambos contribuye con su espontaneidad, a traducir en forma verosímil para el espectador de hoy, los difíciles diálogos de Shakespeare.

Otro acierto es haber respetado los textos originales en inglés, pero con la idiosincrasia itálica, indispensable para darle realismo y actualidad a la historia. ❖

FUNNY GIRL (ídem) ❖ ❖

EE. UU. 1968, en inglés. Dir.: William Wyler; guión: Isobel Lennart (basado en su obra teatral); foto: Harry Stradling, en Technicolor; mús.: Jule Styne; letra: Bob Merrill; vestuario: Irene Sharaff; prod.: Ray Stark; con: Barbra Streisand, Omar Sharif, Walter Pidgeon, Anne Francis, Kay Medford, etc.; distr.: Columbia; dur.: 150'; sala y fecha de estreno: América, 17 de abril; Calif.: Prohibida men. 14 años.

Fanny Brice, modesta y poco agraciada joven neoyorquina, sueña con llegar a ser cantante famosa. Con algunas dificultades consigue tener éxito, y después de un tiempo es contratada por el mismísimo Ziegfeld, el más importante empresario de comedias musicales de la época. Con él comienza verdaderamente su carrera ininterrumpida de éxitos. Conoce a Nick Arstein con quien se casa y tiene una hija. Nick vive del juego, y para tratar de superar el status económico de su mujer, llega hasta la estafa. Después de varios meses en prisión es liberado, pero se separan. ❖

Barbra Streisand obtuvo el Oscar 1969 (compartido con Katherine Hepburn) a la mejor interpretación femenina. Realmente su actuación supera todo lo imaginable; desde el más alto nivel de comediante, pasando por todos los matices hasta llegar a la auténtica dramática; a lo que se le debe sumar una voz de excelentes características. La coreografía y la música son elementos que contribuyen a realzar las dotes mímicas de Streisand (Lago de los cisnes - canción final). Omar Sharif sólo le resta "poner su cara" para acompañarla.

Ambientación y vestuario: diez puntos. La reconstrucción de la época es excelente. ❖

La mayor virtud de este Wyler totalmente comercializado, es haber dado al personaje central su verdadera dimensión de protagonista sin llegar a saturar. La figura de Fanny-Funny se desplaza a lo largo de los 150' con un halo de frescura y espontaneidad. Esto por supuesto no es mérito único de Wyler, quien sin la colaboración de las dotes mímicas de Streisand no hubiese conseguido ese resultado. La primera parte del film está más lograda debido a un mayor interés de la línea argumental, además de estar salpicada de excelentes gags. La segunda parte, quizás por insistir demasiado en el problema esposo disminuido por el éxito profesional de la esposa, llega al borde del novelón. ❖

JUEGOS NOCTURNOS (Natt Lek) ❖ ❖

Suecia 1967, en sueco. Dir. y guión: Mai Zetterling; Foto: Rune Ericsson; Mús.: Johansson Riedel y George Riedel; con: Ingrid Thulin, Keve Hjelm, Jorge Lindström y Lena Brundin; Prod.: Sandrews; Filis; Distr.: Centuria; Dur.: 100 min.; Salas y fecha de estr.: Libertador y Grand Splendid, 10 de abril; Calif.: Proh. para men. de 18 años.

Jan y Fariana, que son novios, llegan a la casa del primero impregnada de recuerdos de la infancia. En la mansión surge, con vivida realidad, la absorbente figura materna que obsesiona al protagonista. El amor de la novia tratará de desligarlo; el rompimiento con el pasado será violento.

La excesiva morbosidad de la historia y algunos cortes efectuados al filme, hacen algo confusa y desagradable la visión del mismo; una muy buena interpretación del elenco no impide notar grandes influencias de los maestros del cine escandinavo sobre la realizadora.

La fotografía, en blanco y negro, se adecúa al carácter retrospectivo que domina la historia, siendo complementada por la música. ❖ ❖

Este segundo trabajo de Mai Zetterling (el primero fue "Parejas amantes" en 1964) revela el conocimiento del oficio en una mujer que cumpliera, anteriormente, una notable carrera como actriz de cine y teatro.

Con "Juegos nocturnos" se observa una peligrosa tendencia a desarrollar temas donde el sexo y sus anormalidades ocupan una exagerada dimensión en la vida de relación humana.

Sin esa gran carga negativa, el relato presentaría su mensaje final, con mayor fuerza y lucidez. ❖

La calificación es el resultado de la suma de las Cruces de Malta Parciales:

❖ ❖ ❖ ❖ = ❖ ❖ ❖ muy buena ❖ ❖ ❖ = ❖ ❖ buena ❖ ❖ = ❖ regular